

# ごけん

平成 22 年

春

号

## 日本語検定 実施予定

平成 22 年度第 1 回 (通算第 7 回)

[一般会場] 6月19日(土)

[準会場] 6月18日(金)・19日(土)

[申し込み期間] 3月1日(月)～5月21日(金)

## もくじ

ごけんメッセージ 平野啓子	2
採点室から	4
にほんご にほんご劇場	5
ごけん質問箱	6
受検団体の声	8
ごけん情報板	10
受検案内/プレゼント・クイズ	12



日本語検定公式キャラクター  
「にほんご」

日本語検定審議委員であり、文芸作品を伝える「語り部」として活躍されている、平野啓子先生に「語り」と「言葉」、そして日本語検定についてのお話をうかがいました。

### ■ 「語り」とは何か

印刷技術の発達していない昔、伝えたい・伝えるべきことは人が直接語るしか方法はありませんでした。「語り」はこのことを原点とした表現で、まず「伝えたい」という気持ちが第一にあります。文芸作品や名文を暗記して心に刻み、「これを伝えたい」という気持ちを声で表現すること。これがわたしが語り部として行っている「語り」です。

語りでは文章の情感を相手の心の奥に伝えるために、声や表情に工夫をこらします。同じ語ることで、例えばニュースは情報を伝えることが第一ですから、語りと同じような表情はむしろ邪魔なんです。ですから、キャスターのお仕事をいただいたときはその意識の切り替えが大変でした。

### ■ 語りには見ているものをも変えさせる力がある

屋外の桜の木の下で舞台を行ったとき、「物語の進行に従って花びらの色が変わって見えた」という感想をいただいたことがありました。屋内の舞台でも、声の効果を倍増させるための音響や照明・背景美術などを使用していますが、語りには何もないところから想像させる力はもちろん、実際に見ているものの姿も変える力があるんです。この感想をいただいたときは、自分の語りに自信がつくとともに、語りという行為が、使い方を間違えるととり返しのつかない出来事を招く、人を惑わせることもできる力でもあるということを感じました。

### ■ 心に残っている言葉

瀬戸内寂聴先生の「しだれ桜」という作品で、男性が主人公の女性を重ねた桜の様子を表す台詞で「一言でいったら、そうだな、清楚で艶治（えんや）」というものがあります。初めて読んだときは「艶治」という言葉を知らなくて、こんなすてきな表現があるのね、と思いました。

さらに物語の後半、主人公がこの桜を見ながら「もし輪廻転生があるならば、贅沢の極みとそしられようと、自分をこの花の精に生まれさせてはもらえまいか」と独白するシーンがあるんですね。「艶治」も「贅沢の極みとそしられようと」も、普段はあまり聞かない言い回しですけど、桜の美しさだとか、男女それぞれの心情だとかがぐっと際だってくるすてきな言葉だと思います。

毎年、小学校5年生を対象に、「走れメロス」を題材にした舞台を行っているんですが、難しい単語があっても熱心に聞いてくれます。名作と呼ばれる文章は、使われている言葉の難しさを超えて、声に出したとき人を引きつける独特のリズムや音色が生まれるようになっているのかもしれない。

### ■ 対話を通じて言葉は豊かになっていく

わたしがいわゆる朗読と、語りを区別している点のひとつに、語りが直接相手と対面しながらするもの、ということがあります。相手が見えることで、伝えたいという気持ちが高まって、自分と相手との間に信頼関係のようなものが生まれ

るんです。日常生活でも、対話を通じて自分の中にある言葉が呼び覚まされて、自分では思ってもみなかったような表現をすることができるようになるのではないのでしょうか。

### ■ 日本語検定の意義

日本語検定にかかわるようになって3年になりますが、日本語検定はトータルな日本語に対する見方が問われる検定だと考えています。ですから、得意・不得意どちらでも、ある領域に注目すれば、自然に他にも興味がわくようになる。検定に触れた人が日本語全体に目を向けるきっかけになることができる、とても意義のあるものだと感じます。

また、ふだん知っている言葉を見直すこともできますね。知っている言葉でも、見直すと、次にその言葉を使うときにより豊かな気持ちで使うことができますよね。

### ■ 日本語検定受検者へのメッセージ

日本語が対象ということで間違えられない、と緊張せずに、まずは気軽にどんどん受けてみてください。普段使っていない言葉を見直すことで自信をもって使えるようになるし、またこの言葉を知っている！という喜びを得ることもできますから。日本語検定を受けることで、ひとつでもふたつでも好きな言葉に出会うことができれば、すてきな宝物になると思います。



平野 啓子 (ひらの けいこ)  
語り部・かたりすと・キャスター

◇大阪芸術大学放送学科教授  
◇武蔵野大学非常勤講師(伝統文化研究)  
静岡県沼津市出身。東京都歴史文化財団職員を経て、「NHKニュースワイド」、「NHKニュースおはよう日本」のキャスターや大河ドラマ「毛利元就」、「義経」で「義経紀行」の語り、教育テレビ「NHK短歌」、「日本の伝統芸能鑑賞入門」を始め数多くの番組の司会、語り手、ナレーション等務める。  
一方、放送人となる以前より、語りを鎌田弥恵氏に、朗読を故山内雅人氏に師事し、現在、名作・名文を暗誦する語り芸術家として舞台やテレビで活躍中。特に舞台では古典から現代まで名作の語りを総合芸術として光や音響、季節の風物を生かし独自の世界を切り開き、空間エンターテインメントを創造。中国北京、韓国ソウル等、国内外で公演し、日本の文化や日本語の美しさを紹介している。語りの世界に新境地を開き高い評価を得ている。文化庁芸術祭大賞、松尾芸能賞優秀賞、徳川夢声市民賞など受賞。  
著書に「兼好に恋して 徒然草に学ぶ」(あずるとる出版)、「短歌のこころ 語りの心」(リヨン社)、「平野啓子の語り美人」(大和出版)。2007年より、日本語検定評議委員、2009年より、NPO法人日本語検定委員会審議委員を務める。

平野啓子

## 採点室から

# パソコンは使えても言葉を知らない？ ～現代人の語彙力の低下・衰退～

全級に共通して、語彙力にかかわる問題で正答率の低いものが目立ちます。このことから、現代の日本人の語彙力が低下・衰退していることがうかがえます。  
(以下の問題は、平成21年度第1回より抜粋)

### ■ 2級 (適切な言葉を選ぶ)

前の本部長は、もっともらしい( )を弄するだけで、何も新しいことを実行したことがなかった。

- ①言辭 ②口車 ③愚説 ④正論

**正答** ① 正答率 34.1% (解答の分布: ① 34.1% ② 5.3% ③ 24.3% ④ 36.1%)

2級で「言辭を弄する」を選べない人が65%もいるのは、現今の日本人の語彙力不足を象徴しているのではないのでしょうか。2級受検者でも、新聞や本を読んで語彙を豊かにする努力を十分に積み重ねているとは言えないのかもしれない。

### ■ 3級 (パソコンで入力した文の変換ミス直す)

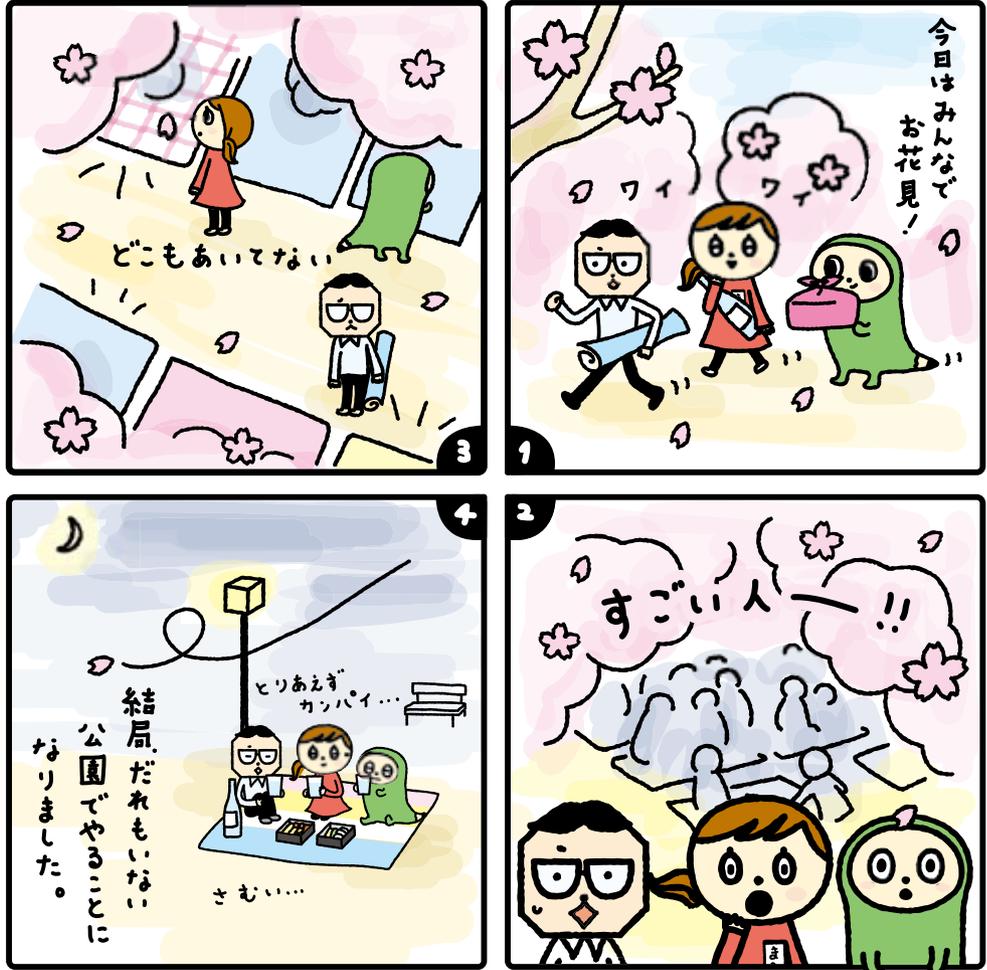
先般ご提示したのは、あくまで当委員会の私案ですから、広くご意見を募りたいと思います。

**正答 試案** 正答率 19.3% 誤答 58.0% (例「思案」) 無答 22.7%

現実にわたしたちが作成したり他の人から受け取ったりする文書の中には、この問題のように同音異義語による変換ミスがしばしば見られます。「私案」では間違いと思っても「試案」が出てこないのは、漢字を知らないのではなく「試案」が語彙に入っていないからだと考えられます。いくらパソコンを上手に操ることができても、語彙が不足しては、適切な文章は書けません。多くの現代人が「パソコン使いの語彙不足」、「パソコン名人の言葉知らず」になってしまっているという憂慮すべき状況を示しているのではないのでしょうか。

分析・考察協力: 川本信幹 (日本語検定委員会 研究主幹)

## にほんごん にほんご劇場



絵: 福政真奈美

## 「背に腹はかえられぬ」

(背中のために、大切な腹を犠牲にすることはできないということから)  
大切なことのために、ほかを犠牲にしてもやむを得ないということ。

**例** 出かけようとしたが、あいにく洗濯物が乾いていない。背に腹はかえられないので、しかたなくぬれたままのシャツを着ていった。





## ごけん質問箱

回答者  
日本語検定委員会 研究主幹  
川本信幹

「ごけん質問箱」では、皆様から寄せられた日本語に関する質問にお答えします。

送り先につきましては、最後のページをご覧ください。

### 【福田伸子様よりのご質問】

**質問** 「1級ならわかるでしょ」との理由で家族から質問を受けました。テレビなどで「大舞台」を「おおぶたい」と読んだり「だいぶたい」と読んだりしているのを耳にしますが、本来の読みはどちらが正しいのでしょうか。

### 【回答】

#### 読みの原則

古代日本（古事記・日本書紀の時代より少し前の時代と考えるべきでしょう）、つまり大和言葉しかなかった時代には、形状の大きいさま、尊いさまを表すには、「おほ（おお）」という表現しかなく、これを用いた言葉には次のようなものがありました。なお、これらの言葉の存在は、漢字を仮名のように用いた、いわゆる万葉仮名で表記されたものによって知ることができるのです。

おほうみ（大海 古事記・万葉集）  
おほかみ（大神 万葉集）  
おほきみ（大君 日本書紀・古事記・万葉集）  
おほぞら（大虚 日本書紀・万葉集）  
おほみや（大宮 日本書紀・古事記・万葉集）  
おほゆき（大雪 万葉集）

ところが、4・5世紀頃から大陸との往来が盛んになり始めると、仏教・法制などが持ち込まれ、さらに漢籍が大量に入ってきます。当然ながら次のような言葉が日本人の目に投げ出されます。

仏教用語 大仏 大菩薩 大乘 大日如来 大師  
法制用語 大将 大判事  
漢籍所見語 大道 大勇 大丈夫

これらの言葉は、呉音を伴って入ってきたので、「大」の呉音の「だい」をそのまま日本語として用いて読むことになりました。

平安時代になると、女性の書く文章にも「大（だい）」の付く言葉がしきりに使われるようになります。漢籍・漢文の大好きな紫式部さんなどは「大学・大楽・大饗・大願・大曲（だいくく）・大極殿・大将・大床子（だいしょうじ）・大徳・大内記・

大納言・大弐・大日如来・大悲者（だいひさ）」と教養のほどを見せています。

以上でお分かりのように、和語（大和言葉）に接頭語として付けた「大」は「おお」と読み、漢語系の言葉に付けた「大」は「だい」と発音するのが原則となっていたのです。

#### 歌舞伎・演劇関係の用語

歌舞伎・演劇関係の用語は、次のように「大」を「おお」と読む例が大多数を占めています。

大当たり	大落とし	大看板	大切り	大芝居	大立ち回り
大立て者	大詰め	大道具	おおどろ	大札	大向こう
大舞台	大部屋	大見え			

「だい」と読むのは、管見によれば、次の語くらいでしょう。

大序

以上の例を見ると「大舞台」を「だいぶたい」と読むのはこの世界の慣用から外れていると理解されるでしょう。国語辞典の見出し語に「だいぶたい」が採用されていない事情はこんなところにあります。テレビなどで「だいぶたい」と言っているのを聞くことがありますが、これはこの語についての知識のないアナウンサーかスポーツ関係者が誤って使ったものでしょう。

ただし、「舞台」という言葉は、古代中国の文献に存在しているので、これを漢語系と考えたうえで「だいぶたい」と読んだとしたら、これは大変な見識といわねばなりません。今後は「だいぶたい」の読みも市民権を得るかもしれません。

#### 「大地震」の読み

上記の原則からすれば、「地震」は漢語ですから、「大地震」は「だいじしん」とよまなければなりません。「地震」は古代中国の文献に立派に出ているのです。奈良時代にはすでにわが国に入っていて当時の文献に存在します。

わが国では古来地震のことを「なみ」と言い、方丈記には「おほなみ」という言葉が使われています。ここから「大きな地震」のことを「おおじしん」と読むようになり、これが定説になったのかとも推察できます。この和語系の読みが主流になり、「だいじしん」という読みは、『新明解国語辞典』の言うように「新しい読み方」ということになっています。今や『広辞苑』にも『大辞林』にも両方が見出し語になっています。

なお、「大震災」は、「おおしんさい」でなく、あくまで「だいしんさい」です。

#### 読みを間違えやすい言葉

最後に、間違えやすい例をいくつか挙げておきましょう。

大一番（おおいちばん）	大勝負（おおしょうぶ）	大時代（おおじだい）
大人数（おおにんずう）	大規模（だいきぼ）	

## 受検団体の声

### 「いつでもどこでも心伝わる言葉を」 —いま、福岡校では—

つくば開成高等学校（通信制課程）副校長  
松永健一 先生

私たちと言葉との付き合いは、これからどれだけあるのでしょうか。そして、言葉は私たちにどんな「つながり」を与えてくれるのでしょうか。一度は、考えてみてください。

言葉は生きていくために必要な社会・文化・情報など様々な知識と、私たちをつないでくれます。また、その使い方によって、より多くの人と心を通い合わせることができます。この正しい言葉とその使い方には、私たちの人生をよりハッピーに導いてくれる魔法の力があります。では、「どうすれば手に入るか」という方法は誰でも知りたくありません。そこで、5W1Hを使って考えてみたいと思います。

この「どうすれば、正しい言葉とその使い方が手に入るか」はHowの部分ですが、Howには「ハッピーになりたい」という理由が含まれます。つまりWhyです。このWhyがあるから、Howが必要になります。ではWho、When、What、Whereを入れて整理してみると、「人生をよりハッピーなものにしていく為に、私たちはいま正しい言葉とその使い方を学校で学ぶ」ということになります。

この意義から、福岡校では『いつでもどこでも心伝わる言葉を』をスローガンに、その方法のひとつとして日本語検定を取り入れ、活用することにしました。

その検定指導の指針として、「チャレンジを楽しむ」、「実践の中で力をつける」を掲げ、生徒たちがいつでも、どこでも、誰からでも正しい日本語を学べる環境づくりのために、日本語は国語科でという一種の既成概念を捨て、全教職員が昨年11月に日本語検定を受検しました。

現段階では100名程度の希望受検ですが、3年以内には全生徒が検定にチャレンジすること、そして日常的に正しい日本語が使われるような雰囲気を学内に作ることを目指しています。その延長線上に、生徒たちが人を大切に、思いやりのある心伝わる言葉を身につけ、心豊かな人に育っていくことを期待してやみません。



### 合格だぁ!! 日本語って美しいネ!!

吉田緑保育園園長 長谷川智子 先生

ここは小さな田舎町。子ども達は素直で明るい活動的な子どもばかりです。

ところが、中学校の校長先生から「学力がネー」という声を聞きました。保育園と小学校の交流会の場でも「えっ! この子達の言葉づかい?」と感ずることがしばしばです。そこで日本語検定に挑戦することにしました。最初6人で挑戦した受検も、保育士、保護者有志が加わり20名を超えるようになりました。

子どもたちは本を買ったりゲームソフトで勉強したりと自分なりに工夫して勉強しているようです。満点を取った子どもは「勉強が楽しい、テストが好き」と言っています。自分が勉強したことが正当な評価をされるという事実は、学校の勉強の意欲にもつながって行っていると思います。

「学力がネー」という校長先生の言葉も、この子達が中学生になる頃には払拭できるのではないかと期待しています。



### 現代人の教養のひとつとして

デジタルハリウッド大学・大学院准教授 高橋光輝 先生



日本語は誰もが当たり前のよう使用し、コミュニケーションを図る必須の手段である。これまでの教育では、初等教育から中等教育までの間で一定の成果を果たしてきたと言える。しかしながら、現代においてはその教育が充分とは言えない状況にある。まさしく社会で問題となっている読解や表現における日本語力の低下問題である。そのような学生は日常の当たり前のあいさつやコミュニケーションがとれない。あいさつだけでなく、活字の部分においてもメールやレポートの文章を見ても既に高校までの段階で習得すべき学習内容を理解していない。これは大学において教育を行う上で大問題である。その意味で、日本語検定は自らの日本語力を計れる優良な仕組みであり、諸問題解決策の一つともいえる。本学では社会人レベルの検定級の習得を実現するため、新規授業を設置し、この問題に取り組んでいる。文化といえる日本語のすばらしさは文学の世界や歌の歌詞の世界等、誰もが認める美しさがある。その日本語を基点とし、さらに磨きをかけて行こうとする流れこそ、文化の継承であり、わか種族の定めであるだろう。

## ごけん情報板

「日本語検定」は日本語を使うすべての人のための検定です  
**特定非営利活動法人 日本語検定委員会 会員募集**

委員会の活動をより充実したものにするため、活動に賛同し継続的にご支援をしていただける会員を募集いたしております。

ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

正 会 員 個人会員 入会金：10,000円 年会費：10,000円  
 団体会員 入会金：500,000円 年会費：200,000円  
 賛 助 会 員 団体会員 入会金：100,000円 年会費：50,000円(1口)

団 体 正 会 員 東京書籍(株) (株)時事通信社 凸版印刷(株)  
 トップラン・フォームズ(株) (株)学習調査エデュフロント  
 (株)リーブルテック 東京物流企画(株) (株)アイ・イーシー

団 体 賛 助 会 員 図書印刷(株) (株)メガウエスト あすとり出版(株) (株)東伸印刷

詳細は、公式ホームページをご覧ください。

(平成22年3月1日現在)

【問い合わせ先】特定非営利活動法人日本語検定委員会 会員係  
 TEL：0120-55-2858 E-mail：member@nihongokentei.jp

## 平成21年度 表彰者、表彰団体が決まりました。おめでとうございます。

団体表彰の一部をご紹介します。

### 平成21年度団体表彰 (日本商工会議所会頭賞、日本語検定委員会最優秀団体賞)

年間受検者数や認定率等を基準に、日本商工会議所会頭賞、日本語検定委員会最優秀団体賞が贈られます。

#### 日本商工会議所会頭賞

- 株式会社ユニバース
- 愛媛大学

#### 日本語検定委員会 最優秀団体賞

①小学校	追手門学院小学校
②中学校	学習院中等科
③中高一貫・高等学校	東大寺学園中学校・高等学校
	清泉女学院中学高等学校
④大学	岡山大学工学部
⑤短大・専門学校	岡山赤十字看護専門学校
⑥塾	と・こ・と・ん・教・室 平成進学アカデミー 高萩校
	福井信用金庫
	大阪信用金庫
⑦一般	荒川区職員ビジネスカレッジ

団体表彰には、上記以外に、優秀団体賞、特別賞、奨励賞があります。

教育の印刷・信頼の技術  
**株式会社リーブルテック**

教科書印刷で培った  
 知識と技術を未来へ伝える

〒114-0004 東京都北区堀船1-23-31  
 tel: 03-3927-6411 (代)  
 fax: 03-3913-4161 (代)  
 http://www.livretech.co.jp/

教育における能力と可能性を導く最前基地となることを目指して  
 さまざまなシーンをサポートしてまいります!

学力調査 特別支援教育 教育シンポジウム  
 意識調査 体力テスト 学校評価 教育機関誌

**エデュフロント** 企画・制作・コンピュータ処理・運用  
 学習調査エデュフロント

本社 〒114-0004 東京都北区堀船2-17-1  
 Tel: 03-5390-7556 Fax: 03-5390-7583  
 http://www.edufront.co.jp/

「いつも安全と安心をお届けする会社」  
 を目指しています

学習教材、保育用品等の  
 保管・梱包・発送業務

通販カタログ等の  
 フィルムラッピング

物流加工業務全般

宛名ラベル貼り  
 宛名ラベル作成  
 インクジェット印刷

定形外封筒への  
 封入・封緘

私達は、正しい日本語を使えることを大切に考えています

**東京物流企画株式会社**  
 本社 〒335-0026 埼玉県戸田市新曽南4-4-11 TEL.048-447-7700  
 URL http://www.t-b-k.co.jp/

# 平成22年度 第1回 日本語検定 受検案内

- [一般会場] **6月19日(土)**  
[準会場] **6月18日(金)・19日(土)**  
[申し込み期間] **3月1日(月)～5月21日(金)**  
[実施都市] 全国の100都市以上で実施予定

[受検級の目安と受検料]

受検級	受検料	社会人	大学生	高校生	中学生	小学校 高学年	小学校 中学年	小学校 低学年
1級	6,000円							
2級	5,000円							
3級	3,500円							
4級	2,000円							
5級	1,500円							
6級	1,500円							
7級	1,400円							

公式ホームページ <http://www.nihongokentei.jp>

## プレゼント・クイズ

問題：「にほんご にほんご劇場」で、取り上げたことわざは何でしょうか。

○の部分を持って完成させてください。

『背に○はかえられぬ』

抽選で5名の方に、ご希望の級の『日本語検定公式過去問題集 平成22年度版』をプレゼントいたします。はがきに、クイズの答え、ならびにご希望の級と、お名前、性別、年齢、ご住所、ご連絡先（お電話またはメールアドレス）を明記のうえ、右記日本語検定委員会までお送りください。平成22年7月1日の消印まで有効です。当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。



(応募いただいた個人情報は、本プレゼント以外では使用しません。)

## 質問をおよせください！

日本語に関する質問を、お手紙やメールで、日本語検定委員会「ごけん質問箱係」までおよせください。

いただいた質問の中から、日本語検定委員会・研究主幹の川本信幹先生がお答えします。

\*ご質問は、日本語検定を受検された方か、受検を検討されている方に限らせていただきます。

\*日本語に関する質問以外にはお答えしかねますので、ご了承ください。

メールアドレス

[info@nihongokentei.jp](mailto:info@nihongokentei.jp)

特定非営利活動法人

 日本語検定委員会

〒114-8524 東京都北区堀船2-17-1

【お問い合わせ先】 **0120-55-2858**

<http://www.nihongokentei.jp>